



20 ORE Digital Edition

IL CORSO DI BASE DI FRANCESE PIÙ COMPLETO

LEZIONE 1



UNO DEI 5 CORSI DI LINGUE **20 ORE DIGITAL EDITION** DISPONIBILI
20 ORE **INGLESE** • 20 ORE **FRANCESE** • 20 ORE **TEDESCO** • 20 ORE **SPAGNOLO** • 20 ORE **RUSSO**

CORSO DI FRANCESE DI BASE 20 ORE™ - DIGITAL EDITION
Copyright © 2008-2010 Casiraghi Jones Publishing srl - www.20ore.com
email: robertocasiraghi@20ore.com

LEZIONE 1

COME STUDIARE LE PRIME LEZIONI

Le prime lezioni dei nostri Corsi di Lingue debbono essere studiate con la massima tranquillità e fiducia.

L'Allievo non deve perciò preoccuparsi di imparare a memoria i vocaboli o le regole grammaticali ma deve invece prestare tutta la sua attenzione alla pronuncia della lingua cercando di imitarla meglio che può pronunciando ad alta voce, dapprima le parole e le frasi che nel testo sono seguite da puntini, ed in seguito interi brani del disco.

Prima di iniziare l'ascolto della lezione è indispensabile che l'Allievo legga varie volte il testo **in italiano** di ogni singola facciata.

Dopo una settimana di studio — è più utile studiare mezz'ora al giorno per una settimana che quattro ore in un giorno solo — l'Allievo constaterà di avere imparato quasi senza rendersene conto, non solo la pronuncia delle parole ma anche il significato di molti vocaboli ed il senso delle regole grammaticali enunciate.

PREFAZIONE

Perchè il lettore possa rendersi conto della serietà e della efficacia del nostro metodo di insegnamento è anzitutto necessario fargli conoscere la vastità dei nostri Corsi perchè è proprio tale caratteristica che consente di svolgere la materia secondo moderni ed efficacissimi criteri didattici i quali non potrebbero trovare pratica attuazione in un tradizionale corso di lingua straniera con dischi.

I Corsi di lingue « 20 ORE » sono registrati su 52 dischi microsolco per complessive sedici, venti ore di ascolto.

I Corsi di Lingue di tipo tradizionale sono articolati su un numero molto minore di dischi e consentono un insegnamento orale di circa tre o quattro ore. In un tempo così breve non è possibile insegnare oralmente che la pronuncia dei vocaboli usati e la costruzione di frasi. Sono elementi della lingua senz'altro molto importanti e da apprezzarsi — e lo dimostra l'ottima accoglienza che tali corsi hanno avuto da parte degli studiosi e del pubblico — ma resta il fatto che la parte grammaticale e la sintassi e cioè le parti più ostiche, più difficili, più faticose dello studio di una lingua straniera debbono, per forza di cose, seguitare ad essere studiate dall'Allievo col metodo scolastico su un testo grammaticale.

Il fatto di avere quintuplicato il numero delle ore di insegnamento orale per mezzo dei dischi ci ha permesso di raggiungere molti importanti obiettivi primo dei quali è quello di potere insegnare la lingua con un metodo diretto e cioè con un sistema moderno, efficiente e per nulla faticoso.

L'insegnamento col metodo diretto è nato dalle osservazioni e dalle esperienze pluriennali di una moltitudine di studiosi della materia.

Alla luce delle esperienze compiute si è inequivocabilmente constatato che il metodo tradizionale, cioè grammaticale, è di scarsissima efficacia se applicato da solo all'insegnamento di una lingua viva. Per di più tale sistema, che per la sua aridità e monotonia richiede un duro lavoro, stanca e scoraggia l'Allievo a causa della modestia dei risultati che permette di conseguire in rapporto alla mole del lavoro compiuto.

Si è tuttavia contemporaneamente constatato che non è concepibile un serio insegnamento di una lingua straniera solo attraverso esercitazioni pratiche.

Il Metodo Diretto « 20 ORE » risolve appunto il problema di insegnare la lingua praticamente, in modo vario, facile e piacevole fornendo contemporaneamente all'Allievo solidissime basi grammaticali e di sintassi. Col Metodo Diretto « 20 ORE » l'Allievo viene messo e tenuto costantemente a contatto con la lingua vivente. Egli si trova di fronte, lezione per lezione, ad una serie di parole, frasi, espressioni che hanno un pratico significato e costituiscono un tutto organico ed interessante. Da questo complesso organico si deducono poi le regole in base alle quali è stato costruito. In tale maniera si insegnano, specificandole, le regole grammaticali che l'Allievo in un certo senso già conosce per averle viste usate nella pratica. Con questo sistema la comprensione e lo studio della parte teorica di una lingua non è più un puro esercizio mnemonico di scarsissima utilità ma una vera e propria esercitazione pratica poco faticosa e di indubbia e duratura efficacia.

Per raggiungere questo risultato, ogni lezione incisa sulle due facciate del disco è divisa in due parti: una Pratica ed una Grammaticale.

È importante tuttavia osservare che nonostante la sua denominazione ed il suo contenuto anche la parte Grammaticale è in realtà una lezione di carattere pratico. Per rendersi conto della esattezza di questa affermazione si tenga presente che anche la parte Grammaticale delle lezioni viene esposta nella lingua straniera che si sta insegnando. Con questo metodo

il contatto da parte dell'allievo con la lingua parlata è ininterrotto. Dalla viva voce dei professori apprende non solo la pronuncia e il significato di parole, frasi, costruzioni, idiotismi, ecc. ma anche le regole per legare fra loro gli infiniti elementi che formano la lingua.

Balza evidente a questo punto quanto divenga più agevole l'apprendimento di tutta la complessa materia che è necessario conoscere per potere comprendere parlare e scrivere una lingua straniera se ciò avviene attraverso un insegnamento orale nella stessa lingua che si sta imparando.

Per giungere a questo risultato era tuttavia indispensabile disporre di un grandissimo numero di ore di insegnamento ed è per questo che, come abbiamo già detto, i nostri Corsi hanno una durata di circa venti ore.

Vogliamo aggiungere, sia pure a titolo di curiosità, che i Corsi « 20 ORE » sono i più vasti corsi di Lingue con dischi che siano mai stati pubblicati nel mondo.

DISQUE N. 1

Disco n. 1

Face 1

(acciaia n. 1)

Leçon numéro 1
Lezione numero 1

Première Leçon
Prima lezione

SECTION PRATIQUE PARTE PRATICA

Bonjour!
Buon giorno!

Je suis M. Dupont.
Io sono il Sig. Dupont.

Je suis votre professeur.
Io sono il vostro professore.

Je suis l'un de vos professeurs de français.
Io sono uno dei vostri professori di francese.

Le but des premières leçons de notre cours est surtout de vous
Lo scopo delle prime lezioni del nostro corso è soprattutto di

habituer à la prononciation française.
abituarvi alla pronuncia francese.

Vous devez donc y faire particulièrement attention.

Voi dovete dunque farvi particolarmente attenzione.

Maintenant écoutez attentivement et répétez à haute voix chaque

Ora ascoltate attentamente e ripetete ad alta voce ogni

mot que je dis :

parola che io dico :



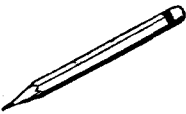
disque ...
disco



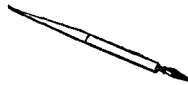
tourne-disque ...
giradischi



livre ...
libro



crayon ...
matita



plume ...
penna



stylo à bille ...
penna a sfera



stylographe ...
stilografica



journal ...
giornale



homme ...
uomo



femme ...
donna



garçon ...
ragazzo



fille ...
ragazza

plumier ...
portapenne

devoir ...
compito

cahier ...
quaderno

feuille ...
foglia



fleur ...
fiore



visage ...
viso



ped ...
piede

joue ...
guancia

bouche ...
bocca

lèvre ...
labbro

nez ...
naso

cheveu ...
capello

front ...
fronte

doigt ...
dito

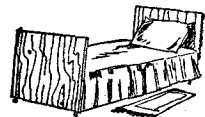
bras ...
braccio

jambe ...
gamba



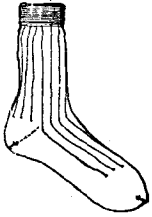
chaise ...
sedia

table ...
tavola



lit ...
letto

lampe ...
lampada



chaussette ...
calzino

manteau ...
soprabito



chaussure ...
calzatura

jupe ...
sottana



bas ...
calza



pantalon ...
pantaloni



chemise ...
camicia



cravate ...
cravatta

mouchoirs ...
fazzoletti

veste ...
giacca (da donna)

chapeau ...
cappello

corsage ...
busto

foulard ...
fazzoletto di seta

gant ...
guanto

bague ...
anello

bracelet ...
braccialetto

montre ...
orologio

Maintenant écoutez la prononciation des différents articles définis
Ora ascoltate la pronuncia dei diversi articoli definiti

devant les mots que nous avons déjà entendus : le disque, le tourne-
davanti alle parole che noi abbiamo già ascoltate: il disco, il gira-

disque, le livre, le crayon, la plume, le stylo à bille, le stylographe,
dischi, il libro, la matita, la penna, la penna a sfera, la stilografica,

l'homme, la femme, les hommes, les femmes, le garçon, la fille,
l'uomo, la donna, gli uomini, le donne, il ragazzo, la ragazza,

les garçons, les filles, le plumier, les devoirs, le cahier, les feuilles,
i ragazzi, le ragazze, il portapenne, i compiti, il quaderno, le foglie,

la fleur, les visages, le pied, les joues, la bouche, les lèvres, le nez,
il fiore, i visi, il piede, le guance, la bocca, la labbra, il naso,

les cheveux, le front, le doigt, les bras, les jambes, la chaise,
i capelli, la fronte, il dito, le braccia, le gambe, la sedia,

les tables, le lit, les lampes, le manteau, les jupes, la chaussette,
le tavole, il letto, le lampade, il soprabito, le sottane, il calzino,

les chaussures, le bas, le pantalon, les chemises, la cravate,
le calzature, la calza, i pantaloni, le camicie, la cravatta,

les mouchoirs, la veste, les chapeaux, le corsage, les foulards,
i fazzoletti, la giacca, i cappelli, il busto, i fazzoletti di seta,

le gant, les bagues, le bracelet, les montres.
il guanto, gli anelli, il braccialetto, gli orologi.

Dans ces exemples vous avez écouté la prononciation des articles
In questi esempi voi avete ascoltato la pronuncia degli articoli

définis devant des mots commençant par une consonne.
definiti davanti a delle parole inizianti con una consonante.

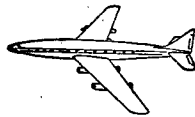
Dans les exemples suivants vous entendrez et répérez la
Negli esempi seguenti voi ascolterete e ripeterete la

prononciation des articles définis devant des mots commençant
pronuncia degli articoli definiti davanti a delle parole comincianti

par une voyelle :
con una vocale :



l'orange ...
l'arancia

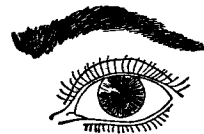


l'avion ...
l'aeroplano

l'eau ...
l'acqua



l'oreille ...
l'orecchio



l'échelle ...
la scala

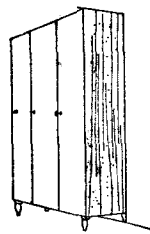
l'œil ...
l'occhio



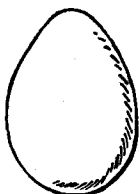
l'arc ...
l'arco



l'oiseau ...
l'uccello



l'armoire ...
l'armadio



l'œuf ...
l'uovo



l'âne ...
l'asino



l'arbre ...
l'albero



l'aile ...
l'ala

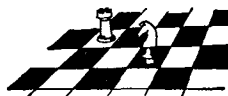
l'ampoule ...
la lampadina



l'éléphant ...
l'elefante



l'écrevisse ...
il gambero



les échecs ...
gli scacchi

l'éperon ...
lo sperone



l'île ...
l'isola

l'hippopotame ...
l'ippopotamo

l'oie ...
l'oca



l'ours ...
l'orso



l'oignon ...
la cipolla

Rappelez-vous que les mots commençant avec un « h muet » :
Ricordatevi che le parole inizianti con una « h muta » :

homme	honnête	honneur	heure
uomo	onesto	onore	ora

ont un son initial comme une voyelle.
hanno un suono iniziale come una vocale.

Les articles définis sont donc :
Gli articoli definiti dunque sono :

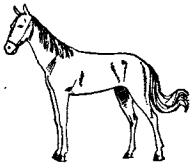
le	la	l' (apostrophe)	les
il, lo	la	l' (apostrofo)	i, gli, le

Maintenant nous présenterons les articles indéfinis:
Ora presenteremo gli articoli indefiniti:

un une des
un, uno una dei

Écoutez les exemples suivants et répétez à haute voix plusieurs
Ascoltate gli esempi seguenti e ripetete ad alta voce più

fois:
volte:



un cheval ...
un cavallo



un tablier ...
un grembiule

un tigre ...
una tigre

une maison ...
una casa

un timbre ...
un timbro

une noix ...
una noce

des noix ...
delle noci

des chevaux ...
dei cavalli

des tigres ...
delle tigri

un plumier ...
un portapenne

des ânes ...
degli asini



un devoir ...
un compito

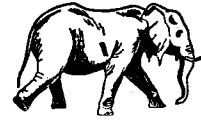
des arbres ...
degli alberi

un cahier ...
un quaderno



une ampoule ...
una lampadina

des feuilles ...
delle foglie



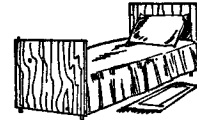
un éléphant ...
un elefante



des fleurs ...
dei fiori



une écrevisse ...
un gambero



un lit ...
un letto

des lampes ...
delle lampade

une île ...
un'isola

des chemises ...
delle camicie

un chapeau ...
un cappello

une oie ...
un'oca

des oignons ...
delle cipolle

un foulard ...
un fazzoletto di seta

une bague ...
un anello

des éperons ...
degli speroni

**C'était notre première leçon de français.
*Questa è stata la nostra prima lezione di francese.***

Maintenant passez à la face 2 de ce disque et écoutez très
Ora passate alla facciata 2 di questo disco e ascoltate molto

attentivement la Section Grammaticale.
attentamente la Parte Grammaticale.

Rappelez-vous que c'est aussi une leçon pratique de français
Ricordatevi che è anch'essa una lezione pratica di francese

puisque je vous enseigne la grammaire française en français.
poichè io vi insegno la grammatica francese in francese.

SECTION GRAMMATICALE
Parte Grammaticale

I) L'Article Défini.
L'Articolo Definito.

En français les articles définis sont :

In francese gli articoli definiti sono:

- au masculin: **le** ou **l'** (apostrophe)
al maschile: le o l' (apostrofo)
- au féminin: **la** ou **l'** (apostrophe)
al femminile: la o l' (apostrofo)
- au pluriel: **les** pour les deux genres.
al plurale: les per i due generi.

Exemples :

Esempi:

l'homme
l'uomo

les hommes
gli uomini

la femme
la donna

les femmes
le donne

l'avion
l'aeroplano

les avions
gli aeroplani

l'arbre
l'albero

les arbres
gli alberi

le journal
il giornale

les journaux
i giornali

la fille
la ragazza

les filles
le ragazze

le garçon
il ragazzo

les garçons
i ragazzi

l'île
l'isola

le isole
les îles

II) L'Article Indéfini. L'articolo Indefinito

En français les articles indéfinis sont :
In francese gli articoli indefiniti sono :

— au masculin : **un**
al maschile: un

— au féminin : **une**
al femminile: une

— au pluriel : **des** pour les deux genres.
al plurale: des per i due generi.

Exemples :

Esempi:

un homme, un garçon, des garçons, une femme, un sac, un bouton,
un uomo, un ragazzo, dei ragazzi, una donna, un sacco, un bottone,

des boutons, une fleur, des fleurs, un arbre, une chemise, un
dei bottoni, un fiore, dei fiori, un albero, una camicia, una

chêne, une enveloppe, des enveloppes, un bras, des bras, un œil,
quercia, una busta, delle buste, un braccio, delle braccia, un occhio,

un âne, des crayons, une chaise, une table, des montres, une
un asino, delle matite, una sedia, una tavola, degli orologi, una

cravate, des bagues, une jupe, une joue, des bracelets.
cravatta, degli anelli, una sottana, una guancia, dei braccialetti.

REMARQUE

NOTA

En français il y a quatre articles contractés :

In francese vi sono quattro articoli contratti:

du <i>du</i>	au lieu de <i>al posto di</i>	de le <i>de le</i>
des <i>des</i>	au lieu de <i>al posto di</i>	de les <i>de les</i>
au <i>au</i>	au lieu de <i>al posto di</i>	à le <i>à le</i>
aux <i>aux</i>	au lieu de <i>al posto di</i>	à les <i>à les</i>

III) Pronoms et Adjectifs Démonstratifs.

Pronomi ed Aggettivi Dimostrativi.

- a) **CE**, pronom démonstratif, s'écrit avec le verbe **être** sous la **QUESTO**, *pronome dimostrativo, si scrive col verbo essere con la*

forme contractée :

forma contratta:

c'est	et, au pluriel	ce sont
<i>c'est</i>	<i>e, al plurale</i>	<i>ce sont</i>

Exemples :

Esempi:

C'est du lait.

Questo è del latte (È latte).

Ce sont des amis.

Questi sono degli amici (Sono amici).

- b) **CECI**, pronom démonstratif indiquant une chose future.
QUESTO, *pronome dimostrativo indicante una cosa futura.*

CELA, pronom démonstratif indiquant une chose passée.

QUELLO, *pronome dimostrativo indicante una cosa passata.*

Exemples :

Esempi:

Ceci est le sujet de la leçon.

Questo è il soggetto della lezione.

Cela est vrai.

Ciò è vero.

Ceci est ton devoir.
Questo è il tuo dovere.

Cela est suffisant.
Ciò è sufficiente.

- c) **CE - CET - CETTE - CES** sont des adjectifs démonstratifs.
QUESTO - QUESTO - QUESTA - QUESTI sono aggettivi dimostrativi.

Ce au masculin.
Ce al maschile.

Cet au masculin devant une voyelle ou un h muet.
Cet al maschile davanti ad una vocale o ad h muta.

Cette au féminin.
Cette al femminile.

Ces au pluriel pour les deux genres
Ces al plurale per i due generi.

Exemples :
Esempi:

ce matin, ce soir, cet homme, cet œil, cet arbre,
questa mattina, questa sera, quest'uomo, quest'occhio, quest'albero,

cette fille, cette pomme, cette orange, cette cravate, cette
questa ragazza, questa mela, questa arancia, questa cravatta, questa

jupe, ces arbres, ces filles, ces sacs, ces enveloppes,
sottana, questi alberi, queste ragazze, questi sacchi, queste buste,

ces fleurs.
questi fiori.

- d) **CELUI - CELLE - CEUX - CELLES** sont des pronoms démonstratifs indiquant :
QUELLO - QUELLA - QUELLI - QUELLE sono dei pronomi dimostrativi indicanti:

CELUI - CELLE - CEUX - CELLES sono pronomi dimostrativi che indicano un nome o una cosa precedentemente espressi.

CELUI - CELLE - CEUX - CELLES sono pronomi dimostrativi che indicano un nome o una cosa precedentemente espressi.

CELUI, masculin, fait au pluriel: **CEUX**
QUELLO, maschile, fa al plurale: **QUELLI**

CELLE, féminin fait au pluriel: **CELLES**
QUELLA, femminile fa al plurale: **QUELLE**

Exemples :
Esempi:

Cette maison est celle de mes parents.
Questa casa è quella dei miei genitori.

Ce lit est celui de mon frère.
Questo letto è quello di mio fratello.

Ces hommes sont ceux de chez nous.
Questi uomini sono quelli di casa nostra.

Ces poupées sont celles de ma soeur.
Queste bambole sono quelle di mia sorella.

Ce stylo à bille est celui de Marie.
Questa penna a sfera è quella di Maria.

- e) **CELUI-CI - CELLE-CI - CEUX-CI - CELLES-CI**
QUESTO - QUESTA - QUESTI - QUESTE

CELUI-LA - CELLE-LA - CEUX-LA - CELLES-LA
QUELLO - QUELLA - QUELLI - QUELLE

sont des pronoms démonstratifs indiquant une chose précé-
sono dei pronomi dimostrativi indicanti una cosa prece-

demment exprimée :
dentemente espressa:

Une chose - Proche avec CI.
Una cosa - Vicina con qui.

Éloignée avec LA.
Lontana con là.

Exemples :
Esempi:

Une balle - Celle-ci est à moi.
Una palla - Questa è mia.

Celle-là (plus loin) est à toi.
Quella (più lontana) è tua.

Un garçon - Celui-ci est mon garçon.
Un ragazzo - Questo è il mio ragazzo.

Celui-là est votre garçon.
Quello è il vostro ragazzo.

Des chiens - Ceux-ci sont à nous.
Dei cani - Questi sono nostri.

Ceux-là sont au voisin.
Quelli sono del vicino.

NOTE GRAMMATICALI

L'ARTICOLO DETERMINATIVO

1) - (I). In francese gli Articoli Determinativi — *Articles Définis* — sono:

le (l') = il, lo

la (l') = la

les = i, gli, le

Notare che il francese, a differenza dell'italiano, ha un solo articolo plurale per i due generi maschile e femminile.

Le e **la** si scrivono SEMPRE apostrofati davanti a parole che cominciano con vocale o h muta. Fanno eccezione pochissime parole: *le onzième, le oui, le yacht*.

Les non si apostrofa MAI.

Le gant = il guanto

les gants = i guanti

l'œuf = l'uovo

les œufs = le uova

la bague = l'anello

les bagues = gli anelli

l'oignon = la cipolla

les oignons = le cipolle

L'ARTICOLO INDETERMINATIVO

2) - (II). Anche l'Articolo Indeterminativo — *Article Indéfini* — ha due forme, maschile e femminile, per il singolare ed una sola per i due generi al plurale.

un = un, uno

une = una

des = dei, delle

L'articolo indefinito non si apostrofa MAI.

Un arbre = *un albero*

des arbres = *degli alberi*

une oie = *un'oca*

des oies = *delle oche*

un homme = *un uomo*

des hommes = *degli uomini*.

L'ARTICOLO CONTRATTO

3) - (—). In francese due sole preposizioni si possono fondere con l'articolo così da formare vere e proprie preposizioni articolate.

Tali preposizioni sono: **de** (di) ed **à** (a).

I vocaboli così formati non si chiamano tuttavia preposizioni articolate ma Articoli Contratti — *Articles Contractés* —.

du (de l') = del, dello, dal, dallo

des = *dei, degli, delle, dai, dagli, dalle*

au (à l') = al, allo

aux = ai, agli, alle

- a) **Du** ed **au** si usano davanti alle parole che cominciano per consonante o h aspirata. Con le parole che cominciano con vocale o h muta si usano le due preposizioni **de** ed **à** seguite dall'articolo apostrofato: **de l' - à l'**.
- b) Notare che per il femminile singolare non esistono articoli contratti perciò davanti ai nomi di genere femminile si usano le due preposizioni **de** oppure **à** seguite dall'articolo **la** oppure **l'**.

Esempi:

du livre = *del libro*

des livres = *dei libri*

au livre = *al libro*

aux livres = *ai libri*

de l'homme = *dell'uomo*

des hommes = *degli uomini*

à l'homme = <i>all'uomo</i>	aux hommes = <i>agli uomini</i>
de l'arc = <i>dell'arco</i>	des arcs = <i>degli archi</i>
à l'arc = <i>all'arco</i>	aux arcs = <i>agli archi</i>
de la femme = <i>della donna</i>	des femmes = <i>delle donne</i>
à la femme = <i>alla donna</i>	aux femmes = <i>alle donne</i>
de l'aile = <i>dell'ala</i>	des ailes = <i>delle ali</i>
à l'aile = <i>all'ala</i>	aux ailes = <i>alle ali</i>

AGGETTIVI E PRONOMI DIMOSTRATIVI

4) - (III). In francese gli Aggettivi Dimostrativi sono diversi dai Pronomi Dimostrativi mentre in italiano, come è noto, hanno la stessa forma. Per tale motivo occorre prestare attenzione e distinguere se si tratti di pronomi o di aggettivo.

a) Aggettivi Dimostrativi.

ce - cet = questo, codesto, quello
cette = questa, codesta, quella
ces = questi, queste, codesti, codeste, quelli, quelle

Anche gli aggettivi dimostrativi, come gli articoli, hanno al singolare due forme distinte per il maschile ed il femminile ed una sola forma comune per i due generi al plurale.

Ce — si usa davanti ai nomi che cominciano con consonante.
Cet — davanti ai nomi che cominciano con vocale ed h muta.
Cette — non si apostrofa MAI.

Ce bracelet = *questo, quel braccialetto*
cet homme = *questo, quell'uomo*
cet arbre = *questo, quell'albero*

cette orange = *questa, quell'arancia*
 ces bracelets = *questi, quei braccialetti*
 ces hommes = *questi, quegli uomini*
 ces arbres = *questi, quegli alberi*
 ces oranges = *queste arance*

Quando si vuole indicare la vicinanza o la lontananza del sostantivo di cui si parla si fa seguire il sostantivo stesso dalle particelle: *ci* oppure *là*.

Ce sac-ci = *questo sacco* *ce sac-là* = *quel sacco*
cet arbre-ci = *questo albero* *cet arbre-là* = *quell'albero*
cette pomme-ci = *questa mela* *cette pomme-là* = *quella mela*
ces fleurs-ci = *questi fiori* *ces fleurs-là* = *quei fiori*

b) Pronomi Dimostrativi

Singolare		Plurale				
<i>Maschile</i>		<i>Maschile</i>				
<i>celui</i>	}	<i>colui</i>	}	<i>ceux</i>	}	<i>coloro</i>
<i>celui-ci</i>		<i>questo</i>		<i>ceux-ci</i>		<i>questi</i>
<i>celui-là</i>		<i>quello</i>		<i>ceux-là</i>		<i>quelli</i>
<i>Femminile</i>		<i>Femminile</i>				
<i>celle</i>	}	<i>colei</i>	}	<i>celles</i>	}	<i>coloro</i>
<i>celle-ci</i>		<i>questa</i>		<i>celles-ci</i>		<i>queste</i>
<i>celle-là</i>		<i>quella</i>		<i>celles-là</i>		<i>quelle</i>
<i>Neutro</i>						
<i>ceci</i>	}	<i>ciò</i>		<i>questo, questa cosa</i>		
<i>cela</i>				<i>quello, quella cosa</i>		
<i>(ce questo)</i>						

Celui, celle, ceux, celles si usano con le particelle **ci** oppure **là** quando si vuole specificare la vicinanza oppure la lontananza.

PRONOMI DI GENERE NEUTRO

In francese non esiste un vero e proprio genere neutro come esiste, per esempio in inglese o in latino. Anche i nomi delle cose in francese sono, come in italiano, maschili o femminili.

Ceci e cela hanno in francese l'uso che ha in italiano il pronome **ciò** il quale non può riferirsi a persone ma soltanto a cose, idee astratte ecc..

Ceci — si usa per indicare una cosa futura o vicinissima.

Cela — per indicare una cosa lontana o passata.

Esempi:

Ceci est le sujet de la leçon = *Questo è il soggetto della lezione.*

Ceci est ton devoir = *Questo è il tuo compito.*

Cela est vrai = *Questo è vero (quello che si è già detto è vero).*

Cela est suffisant = *Ciò è sufficiente.*

ESERCIZIO N. 1

Copiare le parole seguenti facendole precedere dall'appropriato articolo determinativo:

femme - doigt - stylo à bille - garçon - manteau - jupes - chapeaux - visages - chaise - jambes - tables - pied - homme - devoir - chaussette - montres - bagues - gant - lit - chaussures - bouche - mouchoirs - tourne-disque - nez - chemises - cahier - orange - écrevisse - œuf - oignon - île - ampoule - oie - éléphant - échelle - âne - ours - arc - armoire - oreille.

Copiare le parole seguenti facendole precedere dall'appropriato articolo indeterminativo:

oignons - lampes - foulard - cheval - cahier - ânes - arbres - feuilles - tablier - ampoule - tigre - fleurs - maison - chevaux - bague - lit - oie - écrevisse - chemises - devoir - éperons - timbre - éléphant - chapeau - île - tigres.